

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

4.º ANO

Domínios Temas	Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (apreciação)	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	10%	Observação de desempenho
	Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	10%	Testes de aptidão
	Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	10%	
AC	Participativo / Colaborador / Responsável / Autónomo / Cuidador de si e do outro		

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

4.º ANO

Domínios Temas	Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (compreensão)	Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	15%	Questionamento direto
	Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	15%	Observação de desempenho Testes de aptidão
AC	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade / Autoavaliador		

Domínios Temas	Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (desempenho)	Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	10%	Questionamento direto
	Analisa as situações narrativas, técnicas e estéticas em jogo, de modo a antecipar os efeitos da sua ação, com vista a uma resolução criativa de um problema no âmbito da dança.	10%	Observação de desempenho
	Produz soluções coreográficas criativas e conducentes a um discurso coreográfico próprio.	10%	Testes de aptidão
	Evidencia capacidade para criar, do ponto de vista artístico e de produção, um espetáculo simples em que a dança tenha um papel preponderante.	10%	
AC	Crítico / Analítico / Indagador / Investigador / Respeitador da diferença / do outro / Sistematizador / Organizador / Questionador		