

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

ANO:7º8º9º

Domínios / Temas	Descritores / Áreas de competências inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). <i>(Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado A,B,G,I e J)</i> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. <i>(Criativo A,C,D e J)</i> Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). <i>(Crítico/Analítico A,B,C,D e G)</i> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e roturas) <i>(Indagador/Investigador C,D,F,H,I)</i> 	30%	<ul style="list-style-type: none"> Registos diários Grelhas de observação Trabalhos práticos Fichas de avaliação Fichas de autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. <i>(Respeitador da diferença/do outro A,B,E,F e H)</i> Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. <i>(Sistematizador/Organizador A,B,C,I e J)</i> Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo 	30%	<ul style="list-style-type: none"> Registos diários Grelhas de observação Trabalhos práticos Fichas de avaliação Fichas de autoavaliação
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. <i>(Comunicador A,B,D,E e H)</i> Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. <i>(Participativo/Colaborador B,C,D,E, F)</i> Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. <i>(Responsável/autónomo C,D,E,F,G,I,J)</i> Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação <i>(Cuidador de si e do outro B,E,F,G)</i> 	40%	<ul style="list-style-type: none"> Registos diários Grelhas de observação Trabalhos práticos Fichas de avaliação Fichas de autoavaliação