

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TEATRO

3.º ANO

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (apreciação)	Experimentação e criação	Evidencia aptidão para transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.	10%	Observação de desempenho
		Produce, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	10%	Testes de aptidão
		Demonstra capacidade para tomar decisões rápidas e adequadas ao contexto artístico em causa.	10%	
AC	Respeitador da diferença / Sistematizador / Organizador / Questionador / Comunicador / Autoavaliador / Participativo / Colaborador / Cuidador de si e do outro / Responsável / Autónomo			

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (compreensão)	Interpretação e comunicação	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático.	10%	Questionamento direto
		Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	10%	Observação de desempenho
		Utiliza saberes tecnológicos ligados à luz, som, imagem e formas plásticas.	10%	Testes de aptidão
AC	Indagador / Investigador			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TEATRO

3.º ANO

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (desempenho)	Apropriação e reflexão	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes.	10%	Questionamento direto Observação de desempenho Testes de aptidão
		Analisa os espetáculos/ <i>performances</i> , recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) .	10%	
		Realiza improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples, participando na criação oral de histórias.	10%	
		Evidencia espontaneidade na postura, flexibilidade, mobilidade corporal.	10%	
AC	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado / Criativo / Crítico / Analítico			