

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

3.º ANO

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (apreciação)	Experimentação e criação	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.	10%	Observação de desempenho Testes de aptidão
		Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema).	10%	
		Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada).	10%	
AC	Participativo / Colaborador / Responsável / Autónimo / Cuidador de si e do outro			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA

3.º ANO

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (compreensão)	Interpretação e comunicação	Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.	15%	Questionamento direto
		Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário.	15%	Observação de desempenho Testes de aptidão
AC	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade / Autoavaliador			

Domínios Temas		Descritores / Áreas de competência inscritas no PASEO		Ponderação	Instrumentos de avaliação
HABILIDADE PERFORMATIVA (desempenho)	Apropriação e reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.).	10%	Questionamento direto	
		Analisa as situações narrativas, técnicas e estéticas em jogo, de modo a antecipar os efeitos da sua ação.	10%	Observação de desempenho	
		Produz soluções coreográficas criativas.	10%	Testes de aptidão	
		Evidencia capacidade para criar, do ponto de vista artístico.	10%		
AC	Crítico / Analítico / Indagador / Investigador / Respeitador da diferença / do outro / Sistematizador / Organizador / Questionador				