

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL
ANO: 5.º e 6.º

Domínios / Temas	Descritores / Áreas de competências inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. (Conhecedor/sabedor/culto/informado; A, B, G, I, J) - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (Conhecedor/sabedor/culto/informado; A, B, G, I, J) - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. (Conhecedor/sabedor/culto/informado; A, B, G, I, J) - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. (Crítico/Analítico; A, B, C, D, G) - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (Criativo; A, C, D, J) 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. (Crítico/Analítico; A, B, C, D, G) - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) público(s). (Crítico/Analítico; A, B, C, D, G) - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. (Indagador/Investigador; C, D, F, H, I) - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. (Indagador/Investigador; C, D, F, H, I) - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). (Indagador/Investigador; C, D, F, H, I) 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Portfólio - Apresentação de trabalhos - Registos de auto e Heteroavaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

ANO: 5.º e 6.º

Domínios / Temas	Descritores / Áreas de competências inscritas no PASEO	Ponderação	Instrumentos de avaliação
	<ul style="list-style-type: none"> - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. (Respeitador da diferença/do outro; A, B, E, F, H) - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (Respeitador da diferença/do outro; A, B, E, F, H) 		
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. (Sistematizador/Organizador; A, B, C, I, J) - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. (Sistematizador/Organizador; A, B, C, I, J) - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. (Sistematizador/Organizador; A, B, C, I, J) - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. (Questionador; A, F, G, I, J) - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. (Sistematizador/Organizador; A, B, C, I, J) - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. (Comunicador; A, B, D, E, H) - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). (Participativo/Colaborador; B, C, D, E, F) - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. (Participativo/Colaborador; B, C, D, E, F) 	50%	