

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

ANOS: 5º e 6º

| Domínios / Temas | Ponderação | Descritores / Áreas de competências inscritas no PASEO | Instrumentos de avaliação* |
|-----------------------------------|------------|---|--|
| Interpretação e Comunicação | 50% | <ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta; - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal); - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; |
| Experimentação e Criação | 30% | <ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). | <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais; |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

ANOS: 5º e 6º

| Domínios / Temas | Ponderação | Descritores / Áreas de competências inscritas no PASEO | Instrumentos de avaliação* |
|------------------------------|------------|--|---|
| Apropriação e Reflexão | 20% | – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | - Ficha de avaliação diagnóstica; - Fichas de trabalho; - Fichas de avaliação teóricas / práticas; - Fichas de autoavaliação |
| | | – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | |

*Os instrumentos de avaliação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

ANOS: 5º e 6º

| Domínios | Níveis de desempenho | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | Descritores de desempenho | | | | |
| Interpretação e comunicação 50% | Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal. | Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal. | Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal. | Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal. | Não canta, a solo ou em grupo. |
| | Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança. | Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança. | Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança. | Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, evidenciando pouca destreza e confiança. | Não toca instrumentos, a solo ou em grupo. |
| | Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança. | Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança. | Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. | Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, evidenciando pouca destreza e confiança. | Não interpreta através do movimento corporal, a solo ou em grupo. |
| | Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com total destreza e confiança. | Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com considerável destreza e confiança. | Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com alguma destreza e confiança. | Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, evidenciando pouca destreza e confiança. | Não mobiliza sequências de movimentos corporais em nenhum contexto. |
| | Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico. | Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico. | Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico. | Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas rudimentares, sem rigor, nem domínio técnico. | Não apresenta nem publica criações musicais, nem atividades artísticas. |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

ANOS: 5º e 6º

| Domínios | Níveis de desempenho | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | Descritores de desempenho | | | | |
| Experimentação e criação 30% | <p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.</p> | <p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza, confiança e sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.</p> | <p>Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.</p> | <p>Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos, e sem sentido estético.</p> <p>Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.</p> | <p>Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos.</p> <p>Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos.</p> |
| Apropriação e reflexão 20% | <p>Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p> | <p>Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p> | <p>Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado.</p> <p>Identifica e compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.</p> | <p>Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos.</p> <p>Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado.</p> <p>Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.</p> | <p>Não compara qualquer característica em peças musicais.</p> <p>Não utiliza vocabulário nem simbologias para descrever e comparar peças musicais.</p> <p>Não investiga diferentes tipos de interpretações, nem utiliza vocabulário apropriado.</p> <p>Não identifica nem compara criticamente estilos e géneros musicais.</p> |