

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
ANOS: 5º e 6º

Domínios / Temas	Ponderação	Descritores /Áreas de competências inscritas no PASEO	Instrumentos de avaliação*
Interpretação e Comunicação	50%	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta; - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal); - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos;
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
ANOS: 5º e 6º

Domínios / Temas		Ponderação	Descritores /Áreas de competências inscritas no PASEO	Instrumentos de avaliação*
			<ul style="list-style-type: none"> – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de avaliação diagnóstica;
Apropriação e Reflexão	20%		<ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho; - Fichas de avaliação teóricas / práticas; - Fichas de autoavaliação

*Os instrumentos de avaliação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
ANOS: 5º e 6º

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Interpretação e comunicação 50%	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal.	Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal.	Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.	Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal.	Não canta, a solo ou em grupo.
	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.	Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, evidenciando pouca destreza e confiança.	Não toca instrumentos, a solo ou em grupo.
	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, evidenciando pouca destreza e confiança.	Não interpreta através do movimento corporal, a solo ou em grupo.
	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com total destreza e confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com considerável destreza e confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos diferenciados, com alguma destreza e confiança.	Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, evidenciando pouca destreza e confiança.	Não mobiliza sequências de movimentos corporais em nenhum contexto.
	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas rudimentares, sem rigor, nem domínio técnico.	Não apresenta nem publica criações musicais, nem atividades artísticas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

ANOS: 5º e 6º

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Experimentação e criação 30%	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza, confiança e sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético.	Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos, e sem sentido estético.	Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.	Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.	Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.	Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
Apropriação e reflexão 20%	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos.	Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos.	Não compara qualquer característica em peças musicais.
	Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Não utiliza vocabulário nem simbologias para descrever e comparar peças musicais.
	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado.	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado.	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado.	Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado.	Não investiga diferentes tipos de interpretações, nem utiliza vocabulário apropriado.
	Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Não identifica nem compara criticamente estilos e géneros musicais.